



бр. 700
07-03-2013.

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2012. ГОДИНУ**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- Назив, седиште **ПОЗОРИШТЕ АТЕЉЕ 212, ул. Светогорска 21,
БЕОГРАД**

- одговорно лице **В.Д. Директора ИВАНА ДИМИЋ**

- шифра делатности **9001- 9003, матични број 7023880**

- ПИБ **100049752**

- бр. рачуна **840-509664-50**

- Управни одбор (председник) **Иван Стефановић**

- Надзорни одбор (председник) **Илија Радуловић**

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

а) Подаци о простору који установа користи

- укупна квадратура (са податком да ли је током 2012. године дошло до повећања или смањења простора)

Укупна квадратура којом установа располаже је 3,767 м². **У 2012. години није дошло ни до смањења ни до повећања простора.**

Табеларни приказ површина:

Простор	Површина (м ²)
1. Сцена са гледалиштем	740,63
2. Гардеробе	98,60
3. Радионице	270,36
4. Магацин декора и реквизите, тона и расвете	461,60
5. Технички део (режије)	44,28
6. Холови	357,21
7. Канцеларије	179,34
8. Фундус костима	126,68
9. Остало	1.681,30

Напомена:

- Постојећа квадратура није довољна за обављање свих активности у Позоришту.

Последњом адаптацијом зграде 1992. године није решен проблем константног мањка магацинског простора за одлагање декора, па се декор и даље гомила и одлаже у противпожарним пролазима у магацину декора и на пјачети недовршене летње позорнице.

који у овом тренутку нема адекватних решења.

Постојећа површина фондуса костима од 126 м² такође није довољна. Зато је један део гардеробе смештен у простор магацина декора и реквизите.

Из истог разлога је декор представа које су на репертоару једном месечно смештен у изнајмљене магацине у Луци Београд и у магацину позоришта у Панчеву, које нам је привремено уступило део свог магацинског простора.

**

Недостаци у погледу против пожарне угрожености, који су последица недостатка магацинског простора, су у протеклих 20 година констатовани десетинама Решења (укупно 20) Управе П.П. полиције МУП-а Србије због чега смо у више наврата плаћали казне Судији за прекршаје. О свему овом смо безброј пута писали Секретаријату за културу Града Београда.

Позориште је Решењем Министарства животне средине, рударства и просторног планирања (бр. 353-03-03059/2012-01 од 20.01.2012. године), добило забрану рада појединих машина у браварској и столарској радионици, и то: дихт машине и абрихтера у столарској радионици и хоризонталне бруснице у браварској радионици. Наведене радионице се делимично наслањају на зид стамбеног објекта у Светогорској бр.23, чији су станари и покренули поступак за утврђивање нивоа буке, првобитно за утврђивање нивоа буке током извођења представе „Коса“, али је мерењем утврђено и да је ниво буке који се производи током истовременог рада наведених машина ван дозвољеног опсега. **У циљу смањења буке из радионица постављени су гумени подметачи на све машине у радионицама, али то није битно утицало на смањење буке.** Иначе, браварска и столарска радионица немају звучну изолацију, ка спорном дворишту. На основу истог Решења добијена је и забрана извођења представе „Коса“ у термину од 22 часа, због измереног нивоа буке који у једном периоду извођења представе прелази дозвољене вредности буке у ноћном режиму. Све то је било један од разлога за скидање представе „Коса“ са репертоара позоришта.

Такође, постоји и проблем са вентилацијом столарске и браварске радионице, која је остала недовршена адаптацијом од 1992. године.

- основ коришћења (уговор или решење)

Носилац права располагања на згради Позоришта Атеље 212 је Скупштина Града Београда.

Решењем Савета за планирање и финансирање Скупштине Града Београда 463-19/73-03-03 од 19.02.1973.године, Позоришту Атеље 212 је зграда дата на трајно коришћење без накнаде.

- стање простора и опреме (кратак опис)

Стање простора

- Објекат Позориште Атеље 212 налази се у улици Светогорској 21. Споредни улаз је из Влајковићеве улице између бројева 28 и 30.

- Позориште је почело да се реконструише, адаптира и дограђује 1988. године, а завршено 1992. године.

- Према Уредби о категоризацији Позориште спада у II категорију угрожености од пожара.

- Позориште је на основу израђене пројектне документације- Записника о извршеном

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 11.03.2013
године (одлуку достављамо у прилогу)

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора


СТАВ Управног одбора је да се усваја годишњи извештај установе о раду за 2012 годину са посебним освртом на уочене проблеме у раду који су константно заступљени због тешке материјалне и организационе ситуације. Ово се посебно односи на проблеме уочене прегледом буџетске инспекције, затим проблеме везане за технички пријем зграде, као и за проблеме везане за редован и ванредан попис.

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Датум подношења извештаја

Директор

Милана Шимић



вештачењу о техничкој исправности и испуњености услова за употребу објекта, добило **Решење бр. 351.21-2895/2010 од 01.06.2011.** године. Предметним Решењем граду Београду, као власнику објекта Позоришта, одобравају се :

I) Изведени радови на реконструкцији и доградњи од 1992. године

II) одобрава се употреба и коришћење изведених радова , на основу достављене техничке документације,

III) одобрава се извођење радова на завршетку доградње објекта- Летње сцене, у року од две године од правоснажности Решења.

Имајући у виду да је достављена минимална прописана техничка документација у поступку легализације, у Решењу стоји службена забележка да Република Србија не гарантује за стабилност и сигурност објекта.

Предметно Решење постало је правоснажно 10.06.2011. године.

Разлог за постојање наведене забележке је последица што није извршен технички пријем објекта од стране Управе за безбедност и спасавање, МУП-а републике Србије јер Позориште не испуњава све услове за наведени пријем.

- **Технички пријем Позоришта** је вршен у јуну 1992. године и добијено је негативно Решење П.П. полиције бр.217.4-206/92 од 03.03.1993. године, јер је утврђено да нису спроведене мере заштите од пожара предвиђене инвестиционо-техничком документацијом на коју је добијена сагласност Управе ПП полиције (Решење бр. 217.3-1227/92-06 од 24.11.1992. године), тј. да изведено стање не одговара испројектованом.

Основне примедбе се односе на пројекат П.П. заштите.

- Спорне тачке које се понављају кроз сва Решења П.П. полиције су следеће:

1. Електрични развод, не испуњава све услове у погледу стварања токсичних димова и гасова.
2. Сигурносни системи који морају да функционишу у пожару, нису отпорни на пожар у периоду који је дефинисан техничком документацијом, за коју је дата сагласност Управе П.П. полиције
3. Стабилна инсталација на малој сцени није изведена према инвестиционо-техничкој документацији
4. Складиштење декора и реквизите у евакуационим пролазима, затрпавање противпожарних хидраната и јављача пожара, и др.

- **Тачке бр 1, бр.2 и бр. 3.** представљају главну примедбу и односе се на заштиту од пожара траса каблова који пролазе кроз просторије угрожене од пожара и просторије у којима се окупља већи број људи. Наведени каблови су премазани премазом који је 1992. постојао на тржишту и који је по тадашњем закону испуњавао нормативе за добијање сагласности на целокупни противпожарни пројекат. У међувремену је дошло до промене закона и сада се тражи ватроотпорност од 2 сата уместо постојеће у трајању од 1 сата. Извршена је противпожарна заштита ових каблова на приступачним местима премазивањем ватроотпорним материјалом „Ринитерм“, али је у Извештају Института "Винча" и „Гама лабораторије за радијациону хемију и физику“ добијено негативно мишљење у погледу стварања токсичних димова и гасова.

Како би се отклонио овај проблем урађен је Главни пројекат измена и допуна електроинсталација у магацину декора и реквизите који је достављен на преглед и добијање сагласности Управе против пожарне полиције 13.02.2008. године , под заводним бројем 217.3-170. Овај пројекат је заснован на предлогу техничког решења које је садржано у Решењу управе ПП полиције број 217-457/00 од 22.03.2001. године. По овом решењу уколико би се извршило облагање кабловских траса електроинсталација у магацину декора и реквизите, Позориште би добило сагласност управе ПП полиције на изведене

електрорадове чиме би се кључне спорне тачке по примедбама Управе ПП полиције отклониле. На овај пројекат је добијена сагласност. По добијеној сагласности на овај Пројекат који је садржао предмер и предрачун радова, унели смо у Финансијски план Позоришта за 2010. годину реализацију овог пројекта. Планирано је било да се са овим радовима почне у јуну месецу 2010. године, с обзиром да Позориште неће радити током лета и да нам је на располагању око 4 месеца за извођење ових сложених радова. Покренут је поступак јавне набавке и добијена сагласност Градоначелника на Одлуку о покретању поступка, али је дошло до обуставе поступка јер се на отварању понуда није појавио ниједан понуђач. Тиме се изгубило време за почетак реализације и били смо приморани да одустанемо од ове јавне набавке у 2010. години. Захтев за ова средства је био унет у Финансијски план позоришта за 2011. годину, али средства нису била обезбеђена, као ни у 2012 год.

- Тачка бр 4. –Складиштење декора и реквизите у просторима који нису предвиђени за то, је такође једна од ургентних ставки за отклањање. Решењем ПП полиције Зав. Бр. 3543 од 26.12.2005. године наложена је забрана извођења представа на Малој сцени управо из тог разлога што се у недостатку простора за смештај декора и реквизите, исти смешта у простору Мале сцене у евакуационим пролазима, чиме је угрожена безбедност публике. Ова мера је наложена по хитном поступку. Како би отклонили ову примедбу противпожарне полиције Позориште из Панчева нам је привремено омогућило коришћење њиховог магацина за смештај декора и реквизите. Тако да смо део декора и реквизите неиграјућих представа Позоришта Атеље 212 изместили ван зграде на поменути локацију у Панчеву. Напомињемо да је ово само привремено решење овог проблема. Исти је случај и са коришћењем магацинског простора у Луци Београд.

Током ових година смо у више наврата покушали да пронађемо адекватан магацински простор у Београду, али је износ закупа таквог простора за смештај декора и реквизите био ван наших финансијских могућности. Наменско финансирање или обезбеђење магацинског простора би нам омогућило нормално функционисање Позоришта, а уједно и повећало безбедност публике. У циљу налажења решења за овај проблем упућен је Допис (Зав.бр. 1515 од 01.04.2005) Секретаријату за културу, где смо предложили начине решавања овог великог проблема за наше Позориште.

-У току овог периода од 1992. године до 01.01.2012. године, противпожарна полиција је донела 21 Решења са предлогом мера и рокова за њихово извршење и то:

1. 217.3-1227/92-06 од 24.11.1992. године
2. 217.4-206/92-06 од 03.03.1993. године
3. 217.1-1788/97-06 од 27.03.1998. године
4. 217.1-429/99 од 07.05.1999. године
5. 217.4-34/2004 од 04.05.2000. године
6. 217.1-792/2000 од 26.06.2000. године
7. 217.1-296/2000 од 09.10.2000. године
8. 217.1-792-1/2000-06 од 20.11.2000. године
9. 217.10-6/00-06 од 12.12.2000.године
10. 217.1-1919/2000 од 03.01.2001. године
11. 217.1-1576/2001-06 од 11.12.2001. године
12. 217.1-1753/2002-06 од 02.12.2002. године
13. 217.1-2053/2003-06 од 31.12.2003. године
14. 217.1-2053/03 од 10.02.2004. године
15. 217.1-531-1/05-06 од 27.05.2005. године

16. 217.1-351/05-06 од 18.06.2005. године
17. 217.1-531/05-06 од 21.07.2005. године
18. 217.1-1493/2005-06 од 19.12.2005. године
19. 217.1-369/2007-06/4 од 04.07.2007. године
20. 217.1-1145/2009-06/4 од 04.01.2010. године
21. 217.1-221-07/7 од 16.04.2010. године

Последњим Записником о контролном инспекцијском прегледу објекта утврђено је да су три ставке везане за облагање кабловских регала у магацину декора и реквизите неотклоњене, док су неке преостале мере отклоњене.

Током свих ових година саниране су само оне ставке у Решењима ПП полиције и то сукцесивно, које нису захтевале велика инвестициона улагања или пак грађевинске радове и за које смо од Града добијали средства за намену инвестиционог одржавања.

У циљу свеобухватног решавања овог проблема Управа града Београда је ангажовала у 2004-тој години Фирму „ Инжењеринг Промет“ за израду Елабората противпожарне заштите Позоришта. Овој фирми је достављена сва тражена пројектна документација, као и сва решења противпожарне полиције.

Елаборат је израђен и Секретаријат за културу града Београда је 06.01.2005. године поднео захтев Управи противпожарне полиције за давање мишљења на поменути Елаборат.

Управа противпожарне полиције није дала сагласност на поменути Елаборат, већ је Секретаријату за културу је 22.03.2005. године достављено мишљење у коме стоји „ да се на основу предложеног Елабората не може дати сагласност на предвиђене радове за реконструкцију објекта, већ се мора прибавити сагласност на техничку документацију која обухвата све измене и допуне настале у току реконструисања објекта а уколико се нарушава првобитни концепт противпожарне заштите“ (Решење ПП полиције бр. 217.3704 од 21.07.2005. године).

На основу састанка од 09.10.2007. године, у Управи ПП полиције у Београду са начелником Управе господином Зораном Хаџићем, у вези отклањања примедби ПП полиције у Позоришту, договорено је да се поступи по судском Решењу бр. 217-457-00 од 22.03.2001. године. По овом Решењу Позориште ће добити позитивну сагласност на изведене електро радове током реконструкције уколико изврши облагање кабловских траса у магацину декора и реквизите ради спречавања изазивања паљења околних материјала. Првобитно предложено техничко решење по коме треба извршити облагање кабловских траса у овом простору челичним лимом дебљине 1,5 мм тренутно не би било прихваћено, јер је у међувремену утврђено да се у условима пожара овакве лимене конструкције прве деформишу и падају са кабловских носача на вентилационе канале, па самим тим то техничко решење није прихватљиво. Такође је поред облагања каблова неопходно извршити и премештање постојећих кабловских траса које се тренутно налазе испод вентилационих канала из горе поменутих разлога.

Ово смо описали у **Тачки бр. 1.**

То су примедбе ПП полиције које су технички најсложеније. Све остале примедбе се могу отклонити парцијално.

Током свих разговора са представницима Управе ПП полиције и Секретаријата за урбанизам покушано је да се избегне усклађивање постојећег стања објекта са новим прописима у области заштите од пожара, који би подразумевао нову реконструкцију Позоришта, али до тога није дошло. Наиме, уколико Позориште добије позитивно мишљење Управе ПП полиције да су изведени радови у складу са пројектном документацијом на коју је добијена сагласност Управе, нећемо добити позитивно мишљење Секретаријата за урбанизам , јер је Позориште изграђено на основу прописа који су важиви у тренутку изградње, а до сада су

сви они претрпели измене нарочито у погледу електроинсталација, односно неопходна је уградња халоген- фрее каблова, што је тренутно немогуће и што представља улазак у нову реконструкцију зграде. Ово је и потврђено на састанку одржаном 23.10.2007. године у Секретаријату за урбанизам, иако смо указали на на став Управе ПП полиције и последице уласка у нову реконструкцију зграде. Зато смо у Финансијски план позоришта унели и ставку израда Пројеката изведеног стања објекта на основу понуде Архитектонског факултета у Београду, која је такође прослеђена Секретаријату за културу.

Такође новим Планом детаљне регулације блока између улица Хиландарске, Палмотићеве, Светогорске и Влајковићеве, обухваћен је и простор на коме се налази зграда Позоришта, као и против пожарни пут. За израду овог плана ангажована је фирма „Југинус“. Утврђено је да је технички блок Позоришта изграђен ван габарита старог здања Атељеа, као и да се зграда Позоришта налази на истој катастарској парцели са још две суседне зграде, што представља проблем при вршењу препарцелизације, коју је требало да уради горе поменућа фирма.

Све мере које смо предузели ка решавању овог заједничког проблема су горе наведене. Такође је сва проблематика садржана у достављеном Извештају о стању зграде по питању легализације објекта, Секретаријату за културу.

Летња позорница

-Позориште располаже и простором који је првобитно био планиран за Летњу сцену Позоришта, укупне површине од 260,10 м² и представљао је II фазу адаптације. Овај простор је био осмишљен из две целине: анекса локала формираног на сцени укупне површине 60 м² и терасе Летње сцене укупне површине 200,10 м². Међутим, Летња сцена никад није довршена и свих ових година је у недостатку магацинског простора, ненаменски коришћена за одлагање декора.

Током протеклих година покушавано је више пута да се наведени простор изда и на тај начин обезбеде средства за његово привођење функцији. Главни проблем је настајао услед недостатка грађевинске дозволе за цео објекат, тако да ништа од тога није реализовано. Тренутно је овај простор запуштен, јер се све време, ненаменски користи за складиштење декора, који је услед влаге само пропада на отвореном.

У 2004. години у Скупштини Града је покренута иницијатива за коначан завршетак овог простора. Од стране Позоришта потекла је идеја да се поменути простор Летње сцене реконструише тако да се анекс у склопу позорнице Летње сцене пренамени у глумачки салон. Скупштина Града је преузела потребне кораке да се обезбеде финансијска средства и Идејни пројекат адаптације и реконструкције Летње сцене позоришта Атеље 212 је урађен од стране архитекте Бранислава Митровића.

На основу овог Идејног пројекта у 2006. години, урађен је Главни пројекат реконструкције Летње сцене позоришта. До реализације овог пројекта није дошло, јер Позориште није поседовало ни Употребну ни Грађевинску дозволу, што је главни услов за добијање Одобрења за извођење радова на реконструкцији.

У 2011. години, добијањем Решења Секретаријата за послове легализације објекат (Зав.бр. 351.21-2895/2010 од 01.06.2011. године), дозвољено је да се изврше радови на доградњи овог дела објекта, који се третира као засебна целина у оквиру објекта Позоришта, у року од две године од правоснажности предметног Решења.

Позориште је ангажовало проф. Бранислава Митровића да уради пратеће пројекте који би у оквиру постојеће челичне конструкције на Летњој сцени формирао функционални простор који би обухватао, књижару, кафе и продавницу сувенира.

Идеја је да се формира засебна функционална целина која би обухватала Летњу сцену и

Плато Љубомира Муџија Драшкића, и која би представљала јединствену културну оазу у центру града. У првом делу реализације радило би се на самој Летњој сцени, док би се у другом делу радило на уређењу простора самог Платоа у сарадњи са ЈКП Градско зеленило, јер је циљ да се цео простор претвори у зону без паркираних возила. На основу ове идеје израђен је Идејни пројекат на који је добијена сагласност носиоца ауторских права, супругом проф. Архитекте Ранка Радовића, госпођом Мирјаном Радовић, а потом и сви Главни пројекти.

На основу пројеката радови су подељени у три фазе са оквирним износима са ПДВ-ом:

I) Припремне радове на тераси и постојећем објекту- 2.710.000,00 дин.

II) Радови на затварању објекта- 3.396.385,00 дин.

III) Радови на уређењу ентеријера и опреми- 3.398.105,00 дин.

У 2012 години није било средстава и није се кренула са извођењем радова.

Плато Љубомира Муџија Драшкића

На основу Решења Скупштине града број 015-661/09 –С од 17. септембра 2009. године, дворишни простор који спаја Улице Влајковићеву и Светогорску преименован је у Плато Љубомира Муџија Драшкића. Тренутно се овај простор на коме се налази и ПП пут , ненаменски користи као паркинг за возила станара зграда који су на заједничкој катастарској парцели, као и глумаца и запослених у Позоришту, док се улазак у тај простор контролише помоћу ПП рампе. Ова контрола уласка је отежана, јер је врше ватрогасци који дежурају поред противпожарне централе, која је смештена у портирници на службеном улазу у зграду. Услед ненаменског коришћења овог простора у 2009. години, против Позоришта су поднете две пријаве комуналној инспекцији општине Стари град. Том приликом су обе пријаве одбијене јер Позориште поседује дозволу за постојећу ПП рампу од 1992. године.

У циљу обележавања и одржавања овог простора, с обзиром да је то јавна површина, Позориште је упутило Секретаријату за стамбено- комуналне послове захтев да ЈКП преузму сва овлашћења за одржавање ове површине, али смо остали без позитивног одговора.

У циљу решења проблема које Позориште има са ПП рампом Позоришту ЈКП Паркинг сервис , у 2011. години, обезбедило рампу на даљинско управљање на приступном путу.

У циљу ефикаснијег обезбеђења функционисања постојеће расвете на Платоу, на основу дописа које је Позориште упутило надлежним службама града Београда, дворишни канделабри који су постављени након реконструкције Позоришта прешли су у надлежност одржавања ЈКП „ Јавна расвета“.

У 2012 години није било нових акција ни делатности у овом простору.

Енергетика и систем за климатизацију, вентилацију и грејање

Трансформаторска станица

Позориште поседује сопствену трансформаторску станицу 10/0,4кВ, Б-1573, 1х1000 кВА , која се редовно одржава с ходно Правилнику о техничким нормативима за погон и одржавање електроенергетских постројења и водова („Сл.лист СРЈ" бр. 41/93). У оквиру трансформаторске станице налази се поље за регулацију утроска реактивне енергије чија је намена смањење утроска реактивне енергије чији су главни потрошачи електромотори, трансформатори и неонско осветљење. Ова компензациона снага је расподељена на 6 ћелија појединачне снаге од 25 кВАр, 440В, 50Хз.

- У 2011. години, извршена је ревизија трафостанице (Стручни налаз бр. 01-1/11 од 05.01.2012. године, Зав.бр. 28.01.2012. године).

- У 2012. години, извршено је доливање трансформаторског уља у трафостаницу

Дизел агрегат

Позориште поседује сопствени дизел агрегат „ Торпедо- Север" БВ 559/250 , за напајање нужних потрошача у згради Позоришта. До сада је дизел агрегат редовно сервисирао и вршене су само хитне интервенције замене акумулаторских батерија и релеа.

- У 2011. години извршен је редован годишњи сервис дизел агрегата (Записник о сервисирању Зав. бр. 3421 од 20.06.2011. год.) и замена панела за звучну апсорпцију буке дизел агрегата изнад врата агрегатске просторије.
- У 2012. години није било сервисирања опреме.

Енергетски развод

Позориште поседује два централна разводна ормана ГРО-М и ГРО-Д која напајају комплетну инсталацију осветљења, утичница опште и технолошке намене у целој згради. ГРО-М (мрежни део) се напаја директно са трафостанице . ГРО-Д (дизел део) са којег се у нормалним околностима присуства мрежног напона напаја један део инсталација преко посебних секција ормана, у случају нестанка мрежног напона омогућава преко ових секција напајање нужних потрошача. Преко њих иде и напајање главног ормана сценске расвете РО-СЦ.

- У 2012. години није било интервенција на овом посторјењу.

Систем за климатизацију, вентилацију и грејање

Позориште поседује 5 ваздушних система грејања (С1,С2,С3,С4 и С5) са два радијаторска вода укупне инсталисане снаге 894,665 KW. За простор пробне сале , као и простор димера постоје засебне вентилационе коморе произвођача „ Соко Мостар“. За хлађење простора за публику користи се расхладни агрегат произвођача „ Термофриз“ Сплит, тип ПВЦЛ 320/125, са пратећом расхладном кулом типа АQT 4537P. Расхладни иређај у устаљеном режиму рада расхлађује воду од 13°C на 8°C, при чему је номинална спољашња температура 28°C. Ова опрема је уграђена у објекат 1992. године, током радова на адаптацији Позоришта.

У 2012. години извршена је прерада постојећих електромагнетних ПП клапни на електромоторне ПП клапне на систему С3 – 4 ком.

Стање опреме за ПП заштиту у 2012. Години

У 2012. години су изведени следећи радови на довођењу у функционално стање система ПП заштите:

- Извршена поправка на ПП хидроподстаници
- Вршене су редовне тромесечне пробе ПП хидроподстанице
- Извршен је шестомесечни преглед и сервис система за аутоматску дојаву пожара
- Вршене су редовне контроле ПП боца за гашење пожара и хидрантске мреже (евиденција о сервисирању , испитивању ПП апарата и извештај о извршеном мерењу притиска и количини протока воде у хидрантима на објекту бр.4297 од 07.11.2012. године)
- Испитивање посуда ПП апарата типа „ „ на ХВП (укупно 62 ком.)- Извештај бр. 3030/2012 и Извештај бр. 3030-1/2012

- Испитивање посуда ПП апарата типа „ „ на ХВП (укупно 7 ком.)- Извештај бр. 3030-2/2012
- Преглед бешавних челичних боца по притиском (укупно 16 ком.) Записник бр. 32/2012 и 32-1/2012.

Стање опреме сценске технике у 2012. години

Сценска техника обухвата расвету, тон, видео, декор и реквизиту, гардеробе и радионице.

1. Опрема расвете

- Постојећа опрема сценске расвете је набављена после реконструкције и адаптације Позоришта 1992. године.
- Донацијама у 2002-ој и 2003-ој години су замењени пултеви за регулисање сценске расвете у режијама расвете (Велике и Мале сцене), новим савременијим АДБ-овим пултовима. Том приликом је добијена извесна количина нових рефлектора, од којих су сви стављени у функцију, осим дау лигхт рефлектора, уз које нису испоручене жалузине. Набавка ових жалузина, као и сијалица за потребе расвете је предвиђена планом набавки опреме у 2012. години (у оквиру Програма и плана рада позоришта Атеље 212 за 2012. годину), поступком јавних набавки мале вредности.
- У 2006. години су набављене сијалице за рефлекторе на Великој и Малој сцени, као и 18 Фреснел спот рефлектора са пратећим стативима.
- У 2007. години извршена је дефектажа димерских ормана од стране овлашћене фирме за сервисирање АДБ- ове опреме.
- У 2008. години је било само мањих поправки на опреми и то поправка напајања регулатора сценске расвете са пребацивањем мерних група, док су за потребе представа донацијом набављене РГБW ламеле – 6 ком. Крајем 2008. години је извршено је сервисирање командних пултова нерегулисане расвете произвођача „Лола Аудио" на Малој и Великој сцени.
- У 2009. години набављена је следећа опрема: призма конвексни рефлектори АДБ А 56Ц 10 комада, за потребе Мале сцене и лед ламеле (расветна тела) 8 комада, за потребе велике сцене.
- У 2010 години набављени су: интелигентна расвета 2 комада, 8 ЛЕД ламела и ласер пројектор светлосних ефеката. Због квара, сервисирање је мултиплексер мале сцене. Оспособљен је и стављен у функционално стање.
- У 2011 години набављено је 8 рефлектора ПАР 64
- У 2012 години планирана је и реализована набавка 10 комада ЛЕД ПАИНТЕР ОУТДООР ламела
- у 2012. години због квара, сервисирање је пулт за регулацију сценске расвете ПХОЕНИХ 10 на Великој сцени. Извршена је замена интегралног кола и Цроссфаде потенциометра.
- У 2005. тој години је извршен преглед свих електроинсталација у Позоришту Атеље 212

од стране фирме СБЦ. Преглед је обухватао све разводне и димерске ормане, командне табле и управљачке пултове. Испитане су инсталације сценске, архитектонске, радне и сигурносне расвете и на основу тога је формиран један врло прецизан предмер неопходних радова на отклањању кварова и довођењу система расвете у функционално стање. Ово је био први озбиљан преглед електроинсталација од адаптације 1992. године. Техничким извештајем су обухваћена и извесна прилагођавања постојећег система савременим технологијама у сценографији, као што је нпр. увођење ДМХ прикључака. И ово је планирано с обзиром да временом технологија и опрема Позоришта застарева и неопходно је праћење развоја технолошких решења, у смислу доградње постојећих система.

Разлог за овакав преглед била је нагла појава електро кварова , како на систему регулисане, тако и на систему нерегулисане расвете и стабилне расвете.

Имајући у виду да је довођење у функционално стање система регулисане и радне расвете по свим тачкама Извештаја, технички сложено, обимно и дуготрајно, да представља крупну инвестициону ставку, као и да би угрозило несметано извођење проба и представа у Позоришту, планирано је да се ови радови изврше парцијално, по следећим етапама:

1. Сервис свих разводних ормана регулисане расвете и командних табли

овај сервис би обухватао следеће:

- замена свих неисправних прекидача,
- сервис свих главних прекидача,
- замена неисправних амперметара, помоћних релеја, контактера, склопки, моторних покретача, изборних склопки, редних стезалки, уводница идр.,
- доградња опреме за даљински извор напајања ентеријерске расвете мрежа- дизел ,
- преглед, сервис и дотезање спојева,
- поправка мањих механичких оштећења,
- детаљно чишћење од прашине компресором свих развода.

2. Сервис система стабилне расвете и димерских ормана

У оквиру довођења система стабилне расвете у функционално стање је планирано следеће:

- поправка оштећене инсталације у магацину декора и теретом лифту са заменом оштећених светиљки одговарајућим,
- фиксирање и замена оштећених инсталација на обујмицама,
- замена оштећених надградних кутија идр.

У оквиру довођења у функционално стање димерског ситета је планирано следеће:

- испорука и замена тријака на појединим каналима,
- испорука и замена неисправних модула за канале 2,5кW,
- испорука и замена високоучинских осигурача од 100КА,
- стручно и детаљно чишћење спојних места и отклањање нечистоће.

3. Сервис система регулисане расвете, радне расвете на Малој сцени, командних ормана и пулта

На основу извршеног техничког прегледа планирано је да у оквиру ове ставке буду обухваћени следећи радови:

- замена свих оштећених подних утичница у разводним кутијама регулисане и нерегулисане расвете мале сцене,
- поправка оштећене инсталације осветљења од пожара у простору тоалета на малој сцени,
- омогућавање управљања постојећим сценским рефлекторима увођењем ДМХ прикључака,

- уклањање прашине из свих простора где су вођене инсталације (спуштени плафони, галерија, раст, рефлектори, прикључне кутије , сетови идр.),
- сервис командног ормана мале сцене и његово довођење у функционално стање.

4. Сервис система регулисане расвете, радне расвете на Великој сцени, командних ормана и пулта

На основу извршеног техничког прегледа планирано је да у оквиру ове ставке буду обухваћени следећи радови:

- поправка система означавања краја сцене (тачкастог ЛЕД светла),
- замена оштећених светлосних извора плавог и белог светла технолошке расвете сцене,
- замена топлог хладним извором са одговарајућом светиљком због постојеће позиције светиљке у спуштеном плафону од медијапана са интервенцијама на инсталацији (прилагођавање на 220В),
- увођење нове контроле и командовања путем тастера система радног светла преко димерских ормана и постојеће инсталације,
- омогућавање управљања постојећим сценским рефлекторима увођењем ДМХ прикључака ,
- замена дотрајале инсталације за прикључење видео пројектора на простору Велике сцене са 6 прикључних места и уцртавањем нових кабловских траса у постојећу пројектну документацију,
- уклањање прашине из свих простора где су вођене инсталације (спуштени плафони, галерија, раст, рефлектори, прикључне кутије , сетови идр.).

Димерски ормари и мултиплексери – енергетско постројење сценске расвете, су дотрајали и у у лошем стању. Гарантни и вангарантни рок, на који се произвођач обавезује, одавно су истекли, а кварови су све чешћи и непредвидиви, што додатно отежава одржавање. С обзиром на застарелост и стање опреме АДБ-ових димерских ормана за Велику и Малу сцену који су набављени 1992. године и за које не постоје резервни делови, јер је сама технологија застарела (аналогни систем), планирана је набавка ове опреме.

2. Тонска опрема

- Постојећа фиксна тонска опрема у режији звука, као и звучници датирају још од периода адаптације и до сада није никада мењана. У 2004-тој години је услед застарелости опреме извођење појединих представа било доведено у питање. Тада је извршено прво сервисирање целокупне тонске опреме у згради од 1992. године, чиме је систем доведен у функционално стање. Овим сервисом, због недостатка резервних делова није обухваћен уређај за кашњење звучничких група, као и уређај за реверберацију. У 2006. години су набављена два уређаја за реверберацију.
- Донацијама у 2002-ој и 2003-ој години је набављена потрошна опрема (мембране за звучнике, микрофони, звучна карта за монтажу звука, и др.), која је уграђена и стављена у функцију. Током сервиса (у 2004-тој години) су искоришћене све мембране за звучнике, ради уградње.
- У 2005. години смо због повећане продукције, као и техничких захтева представа (пројекти са живом музиком на сцени-хор-оркестар, снимање музике, и др.), набавили следећу потрошну опрему: бежични микрофони (бубице) 9 ком., 4- канални појачавачи за слушалице-2 ком., динамичке слушалице АКГ12-10 ком.
- У 2006. години набављена је следећа потрошна опрема: бежични микрофонски систем

Схуре пгх24Е/СМ58-2 ком.; микрофон схутгун-1 ком, обичан жични микрофон за инструменте-4 ком., певачки жични микрофон-4 ком, мултифектор (уређај за реверберацију)-2 ком, мултицор кабл 50м са стаге бохом 12ин/4оут и сталак за звучник – 4 ком.

- У 2007. години је извршено редовно сервисирање аудио опреме и набављен је уређај за кашњење звучничких група.
- У 2008. години је извршено хитно сервисирање инспицијентског пулта са заменом конектора на пулту као и хитна замена два прегорела појачала на Малој и Великој сцени као и прављење кабла за редитељски пулт, сервис звучника у тонској кабини Велике сцене. Такође је Секретаријат за културу у 2008. години обезбедио средства за редовно сервисирање аудио опреме на обе сцене. Јавном набавком која је покренута у 2008. Години, а у потпуности реализована у 2009. години набављено је 12 појачала, 4 звучника и два ЦД плејера за потребе аудио система.
- У 2009. години Секретаријат за културу је обезбедио средства за редован сервис тонске опреме: Сервис исправљача ЛА 2972 – 2ком. и микрофонског дистрибуционог модула ЛА 2713 – 4 ком
Из програмских средстава је набављена опрема за потребе представе „ Коса" и то: 14 микрофона и 6 микрофонских комплета.
- У 2010 години урађен је сервис звучних кутија на којима су дотрајале мембране. Набављена је следећа опрема: бежични микрофонски сет 5 комада, Микрофони АКГ ЦКЗ комада 6, носачи за АКГ ХМ1000 6 комада
- У 2011 години набављен је систем овучења Лине Аррау, којим осим музичких представа и концерата, 01 јануара озвучавамо и манифестацију Улица отвореног срца. За потребе монтаже овог система, набављене су две ручне дизалице. Набављено је и 3 бежична микрофонска комплета.
За потребе сцене Петар Краљ, набављен је и инсталиран нов аудио миксер.
Набављен је и дигитални ручни аудио рекордер.
- У 2012 години планирано је и реализовано је проширење система Лине Аррау.
Планирана набавка 2 нова професионална ЦД плејера за потребе Велике сцене и стерео микрофона, као и Планирана набавка новог рачунара и и професионалне вишеканалне звучне карте за потребе монтаже и реализације, због недостатка средстава није реализована у 2012. години већ је планом пренета у 2013. годину.

3. Опрема у видео режији

- Фиксна опрема у видео режији је стављена у функцију 1992. године и од тада није мењана. Од опреме за снимање и архивирање имамо следеће: снимаче за снимање старих формата касета У- матиц и СВХС(који се одавно не користе), једну професионалну камеру ЈВЦ која је ван функције, и видео миксер типа ЈВЦКМ-Д600П који је делимично у функцији. То је опрема са застарелим стандардом који није у складу са новим форматима који се данас користе.
- Такође и уређај за дистрибуцију није у стању да задовољи захтеве савремених представа, јер има ограничен број прикључних места за аудио и видео дистрибуцију. Ово техничко ограничење представља велики проблем јер је повећан број мултимедијалних представа са савременим техничким захтевима (коришћење више репродукционих уређаја за формирање више пројекција), а такође отежава и снимање представа. Да би се ово пребродило, развлаче се каблови од видео режије до Велике и Мале сцене, дужине и до 50 м.

- Донацијама у 2002-ој и 2003-ој години набављен је видео пројектор, а у 2004-тој години набављена су још два аматерска видео пројектора који су били неопходни за извођење представа. Такође је купљена и аматерска мини ДВ камера, као и ДВ снимач, такође аматерски, којима смо привремено решили проблем снимања и архивирања представа.

У 2005-тој години набављена су и два ДВД плеуера за потребе видео режије.

- У 2006. години је за потребе видео режије набављен један ЛЦД пројектор са пратећим објективима, а такође је набављен и тил за видео пројекције на Великој сцени. Такође је извршено сервисирање Сону видео пројектора са заменом сијалице.

- У 2007. години није улагано у опрему видео режије.

- У 2008. години су добијена средства за набавку пројекционе лампе за видео пројектор на Великој сцени.

- У 2009. години набављена је следећа опрема средствима које је обезбедио Секретаријат за културу:

- набавка два ДВД плејера за потребе видео режије

- један преносни видео миксер

- један камкордер марке ЈВЦ

- У 2010. Години набављен је ХДД снимач са носачем за камкордер ЈВЦ, капацитета 100Гб.

- У 2011 години набављен је нов рачунар са два монитора за потребе реализације програма

- **У 2012 години, за потребе представе Зоран Ђинђић, набављено је 7 телевизора и осмоканална видео дистрибуција за видео пројекцију на сцени. Обзиром на све чешће учешће видеа, као елемента сценског дизајна, у ликовним решењима представа, планирана је набавка професионалног видео пројектора.**

Видео миксер је у лошем стању, због старости, испољава симптоме због којих је хитно потребно извршити сервис (замени електронике и друге делове, који због старости губе функцију).

4. ИТ опрема

- У 2005. години је за потребе одржавања ИТ опреме набављено: УПС уређај за непрекидно напајање, рачунар и два штампача.

- У 2006. години је урађено следеће:

1. Извршена је набавка и инсталиран антивирус софтвер за рачунарску мрежу;

2. Извршена испорука следеће рачунарске опреме: стандардна радна станица тип 1- 4 ком, стандардна радна станица тип 2- 2 ком., развојна радна станица-1. ком, графичка радна станица-1 ком, преносиви рачунарски систем тип 1-1 ком, преносиви рачунарски систем тип 2-2 ком., монитор 17" ТФТ-3 ком., колор ласер принтер 1 ком., ласер принтер ХП-3 ком.

3. Извршена је надоградња постојећег мрежног система и потрошне рачунарске опреме

- У 2007. години је извршено обнављање НОД антивирус софтвера.

- У 2008. години је извршено обнављање НОД антивирус софтвера и извршена је надоградња постојеће верзије програма за видео монтажу и надоградња оперативног система за рачунар POWER МАЦ Г5. Такође су набављени и рачунари за монтажу и репродукцију слике и звука, као и два нотебоок рачунара за потребе администрације.

- У 2009. години је набављен један преносни рачунар и један штампач.

- У 2010. години набављено је два ПЦ Нотебоок рачунара, један ПЦ десктоп рачунар за потребе администрације, као и један Мац Боок Про Нотебоок рачунар за потребе дизајнерског студија

- У 2011. години у административном делу и рачуноводству извршена је замена рачунара новим и набављени су нови маил сервер и сервер за рачуноводство. Набављен је плотер за

потребе дизајнерског студија и штампу флајера плаката и промо материјала, 3 мултифункционална уређаја, колор ласер 3 црно брла ласерска принтера. Активирана је нова рачунарска мрежа. Развијен је нов софтвер за продају карата на благајни и путем интернета и унапређена интернет презентација. Обављене су припреме за имплементацију новог пословног софтвера којим ће се објединити пословање и извештавање у свим секторима и на свим нивоима.

- У 2011 пуштен је у рад нови систем за видео надзор са вишеканалним снимачем
- У септембру 2011. Години почела је имплементација новог пословног софтвера који треба да обједини пословање у Позоришту и омогући боље извештавање и праћење резултата. Инсталиран је први модул у СХОП Атељеа 212, који је повезан са рачуноводством.
- **У 2012 години, почетком године, имплементацијом новог модула, као дела софтверског пакета, прешло се на обрачун зарада и евиденцију административних података запослених, из новог пробног програма. Истовремено је имплементиран и модул за евиденцију Основних средстава, урађен је и евидентиран попис свих добара. Средином године, пуштена је у рад WEB продаја карата, а половином октобра, на билетарници Атељеа 212, активиран је пробни модул за продају карата. 31.12.2012. одустало се од коришћења нових решења, као недовршених, тако да се од 01.01.2013. у Позоришту Атељеа 212, користе постојећи програми, набављени пре низ година од фирме СИС, за које је ова фирма одговорна и које одржава у оквиру раније закљученог уговора.**
- У 2012. донацијом је набављен рачунар АСУС нотебоок У44СГ-У0060.

5. Сцена

- Обе сцене су после реновирања у употреби од 1992. Године. На Великој сцени нису вршене никакве измене док је на Малој сцени у 2009. години извршена адаптација простора у оквиру које је промењен постојећи концепт распореда седишта. Односно адаптацијом је омогућено формирање различитог распореда седишта у гледалишту монтажано- демонтажног типа, при чему се користе постојећи практикаблови и опрема набављена у 2008. години, док се као седишта користе стара седишта. У оквиру ове адаптације је предвиђено да се распоред може формирати у 5 облика, при чему се поштовало правило о безбедној евакуацији публике. Тренутно се користе два распореда.
- У 2004-тој години је урађен сервис ручних цугова на Великој сцени, сервис погонске групе задњег електроцуга, као и поправка хојста у гледалишту Велике сцене. Сервис цугова није обухватио замену ролни и мазалица на цуговима, као ни довођење у функционално стање четири тачкаста цуга на Великој сцени.
- Донацијама у 2002-ој и 2003-ој години набављени су рефлектори за радно светло, али се више не користе, јер су сијалице које се користе за њих биле изузетно велике снаге услед чега је постојала опасност од паљења декоратерских завеса на сцени.
- У 2006. години је постављена нова главна завеса на Великој сцени.
- У 2007. години је набављен преостали материјал за декоратерске завесе на Великој сцени.
- У 2008. години је извршено сервисирање хојстова, ручних и тачкастих цугова на Великој сцени, и сви цугови су у функционалном стању.
- У 2009. години су извршени следећи радови на сцени за које је средства обезбедио Секретаријат за културу:
 - Радови у оквиру адаптације на Малој сцени- демонтажа седишта, обијање подних плочица и постављање гранитних плочица,
 - Радови за потребе одржавања Мале сцене: демонтажа челичних профила, са постављањем дрвених профила, санација оштећеног бродског пода, хобловање сцене са штуковањем, бајцовање и лакирање

- лакирање Велике сцене у два премаза акрилном бојом и лаком
 - одрађено је чишћење седишта у гледалишту на обе сцене
 - набавка опреме за Малу сцену – камере и пратећа опреме и 10 рефлектора (наведено у одељку сценска расвета)
- У 2010. Извршено је лакирање пода Велике и Мале сцене
- У 2011 набављено је 25 комада нових практикаблова за потребе формирања мобилног гледалишта мале сцене
- у 2012 планирано је замена пода, замена подне подконструкције, хобловање, бајцовање у црну боју и матлакирање у две руке мале сцене. На Великој сцени, планирана је репарација пода, заменом дотрајалих дасака и бајцовање и лакирање. Због недостатка средстава наведени радови планирани нису реализовани у 2012. већ се преносе у 2013. годину**
- у 2013. Планиран је редован ремонт и тест цугова на великој сцени**

6. Реквизита

- Приликом реновирања и пуштања у употребу 1992. године, није предвиђен простор за потребе кухиње у реквизити, тако да је извршено преграђивање постојећег простора реквизите чиме је обезбеђен неопходан простор за кухињу. Кухиња је делимично опремљена и застарела. Како је припремање хране саставни део реквизитерског посла неопходно је обезбедити услове за спремање и складиштење хране.
 - У 2006-тој години су постављене плочице у кухињи реквизите.
 - У 2007.до 2009 .г години није било улагања у овај простор.
 - У 2010. години, опремљена је кухиња која се користи за припремање хране и напитака за потребе извођења представа
- У 2012 такође није улагано у овај простор.**

7. Магацински простор

- Реквизита, гардероба, декоратери као и транспортна служба, имају мањак простора за складиштење декора, гардеробе, реквизите и опреме. Зато се ова опрема као и декор, складиште и у просторима који се налази ван магацина, односно евакуационим пролазима, пробној сали, као и простору летње сцене.
 - Овај проблем се понавља од 1992. године када је зграда, после реновирања, стављена у функцију, а налази се на списку примедби противпожарне заштите.
 - Због неправилног складиштења, долази до оштећења декора, реквизите, гардеробе и друге опреме, а већи део декора и опреме се складишти напољу испред зграде, односно у дворишном делу, због чега је неопходно обезбедити одговарајући магацински простор.
 - Декор се тренутно у недостатку магацинског простора одлаже у магацинском простору позоришта у Панчеву, као и у контејнеру ЖТП-а на Железничкој станици.
 - У 2010 години обезбеђен је нов магацински простор у Луци Београд који се користи за складиштење декора и опреме представа које су на редовном репертоару.
- У 2012 није било промена.**

7. Гардероба

- У 2010 години за потребе одржавања костима, набалјени су: веш машина и машина за сушење веша
- У 2012. Је била планирана набавка професионалне прегле на пару и то 2 комада. Ова**

набавка није реализована, већ је пренета у 2013. годину.

8. Транспорт

- Позориште за потребе транспорта опреме поседује само пик уп возило.
- У 2007. години је извршена набавка путничког комби возила за превоз људи.
- За транспорт декора и реквизите се издвајају значајна финансијска средства, а такође постоји и проблем благовременог организовања превоза у хитним случајевима, због чега је планирана набавка новог теретног возила.

- начин грејања

објекат је прикључен на даљински систем грејања

Позориште за грејање користи топлотну енергију Београдских електрана из подстанице топле воде која је смештена у Светогорској 15. Ову подстаницу користе и два стамбена објекта у Светогорској 15 и Влајковићевој 28. За читавање утрошка топлотне енергије користи се калориметар на секундару ка згради Позоришта, који је смештен у Светогорској 15.. Такође Позориште поседује и помоћну котларницу у подрумским просторијама суседне зграде у Светогорској 15 , на локацији бивше шљакаре, са резервоаром лаког лож уља запремине 10м³ и помоћним котлом. Ова котларница је намењена за догревање простора зграде позоришта у терминима одржавања представа после 22 часа када нема снабдевања топлотном енергијом. Тренутно је помоћна котларница услед квара на котлу, ван функције.

Скупштина станара зграде у Светогорској бр. 15 у Београду , упорно од 2009. године оспорава право коришћења Позоришту наведеног простора помоћне котларнице. Позориште је добило сагласност од ВП 2820 1990. године за коришћење ове локације за поменуте сврхе са техничким условима , јер је то била зграда у власништву Министарства одбране, а касније и сагласност МУП-а РС за постојећу локацију и то у два наврата. Први пут 1992. године , а затим и 2000. године, на основу претходне сагласности ВП и Обавештења да нема посебних услова за прилагођавање потребама одбране земље, коју Вам достављамо у Прилогу.

Такође се у спорном простору налази и опрема за редовно напајање зграде Позоришта топлотном енергијом, са припадајућим разводним орманом, јер је зграда позоришта повезана на заједничку подстаницу у подрумским просторијама зграде у Светогорској бр. 15. Позориште је ранијих година имало лоше искуство са станарима поменуте зграде који су затварали вентиле за довод топле воде ка Позоришту ради повећања притиска у инсталацији централног грејања у својој и преосталим зградама које су везане за заједничку подстаницу грејања, услед чега је Позориште било приморано да у више наврата користи управо помоћни котло за нормалан рад , Позориште је тражило помоћ од Градског секретаријата за стамбено- комуналне послове , Управа за енергетику још 2003. године (Допис бр. 1286 од 24.03.2003. године), као и гаранције Београдских топлана о редовној испоруци топлотне енергије. (Допис из 2009. године и одговор надлежних достављамо Вам у Прилогу).

Од 2009. године Скупштина станара покушавала је да са Позориштем потпише уговор о закупу поменутог простора на износ од 350 еура на месечном нивоу, који се у уговору дефинише као пословни простор, иако исти не припада тој категорији нити је у међувремену извршена пренамена тог простора са одговарајућим сагласностима надлежних органа.

Позориште је као установа културе чији је оснивач Град Београд, обавестила о насталом проблему Секретаријат за културу који се у јуну месецу 2012. године, огласио Мишљењем,

без детаљног разматрања проблема и изласка на поменућу локацију. Након добијања поменутог Мишљења прикупљене су понуде за радове уклањања помоћне котларнице и резервоара са горивом, и о томе је обавешена Скупштина станара зграде, а предметни радови су унети у Предлог Финансијског плана Позоришта за 2012. годину.

Након достављања спецификације и динамике радова Скупштини станара достављен је Допис Скупштине станара у коме се тражи надокнада трошкова за изгубљени закуп у износу од 8.400 еур-а, као и измештање котларнице и упозорава се да ће Скупштина станара зграде покренути судски спор, уколико се не постигне одговарајући договор. На основу овог Дописа одржан је састанак са представницима Скупштине станара зграде 10.11.2012. године на коме су им дата на увид сва добијена Решења. Крајем 2012 уследила је тужба Скупштине станара на име вредностиспора 750.000 дин. те је у току судски поступак у предмету 27 П бр. 10534/12 ради чинидбе. Рочиште заказано за 25.12.2012 није одржано, и следеће рочиште је заказано за 09.04.2013 године. Позориште је у свом одговору на тужбу навело да се не противи уклањању спорне цистерне за допунско грејање, али по законском поступку спроведеном од стране овлашћених фирми, а по налогу Оснивача као власника објекта.

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2012. години

- средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника: навести број закључка, број и датум уговора, укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2012. години)

У 2012 години није спроведена ни једна набавка из буџета града.

- подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавке, реализовани износ)

Ред. Бр.	НАЗИВ	ИЗНОС (са ПДВ)
1.	Замена ПП клапни на систему С3	244.752,00

- подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ)

ПОДАЦИ О УПЛАЋЕНИМ ИЗНОСИМА ИЗ СОПСТВЕНОГ ПРИХОДА

Ред. Бр.	Назив	Износ (са ПДВ)
1.	Израда Главних пројеката Летње сцене	86.659,20 (износ из 2012. године)
2.	Одржавање хидроподстанице	20.050,00
3.	Одржавање теретног лифта	12.000,00
4.	Радови на преуређењу хола испред сцене Петар Краљ	38.800,00
5.	Јавна набавка мале вредности: Куповина аудио опреме и сценске расвете за потребе позоришта Атеље 212 (Д-09/12) – средства из донације Општине Стари Град	499.452,68
6.	Доливање уља у трансформаторску станицу са искључењем трафоа са мреже	38.400,00

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2012. године

- укупан број запослених - **97**

- **88** број запослених који се финансирају из буџета града
(радни однос на неодређено време и радни однос на одређено време)

- **9** број запослених који се финансирају из сопствених прихода установе (од укупно 12 предвиђених Правилником о организацији и систематизацији послова у Позоришту Атеље 212, који је донео директор Кокан Младеновић 14.ог маја 2010, а на који је дата сагласност Решењем о давању сагласности број 110-2024/10-Г од 29.јуна 2010 од стране Скупштине Града.

- **укупан број ангажованих извршилаца по уговорима у 2012.**

Год.....**267**

-

-- уговор о делу**2**

- ауторски уговор**265**

ОДИГРАНЕ ПРЕДСТАВЕ И ДРУГИ ПРОГРАМИ У 2012. ГОДИНИ

ГОСТОВАЊА И ФЕСТИВАЛИ ТОКОМ 2012. ГОДИНЕ

представе у 2012. Години	дана	игр
325 ЦЕПОВИ ПУНИ КАМЕЊА > изведена у Камерни театар 55	21/01/2012	су 81 место Сарајево
325 ЦЕПОВИ ПУНИ КАМЕЊА > изведена у Камерни театар 55	22/01/2012	не 82 место Сарајево
385 ПЛАУ ПОПОВИЋ > изведена у Културни центар	30/01/2012	по 2 место Панчево
381 ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ > изведена у Цанкарјев дом	03/02/2012	пе 33 место Љубљана
381 ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ > изведена у Цанкарјев дом	04/02/2012	су 34 место Љубљана
376 РАТНА КУХИЊА	10/02/2012	пе 32

	> изведена у	—	место	
	Културни центар		Панчево	
367	ДОКЛЕ?!		23/02/2012 че 59	
	> изведена у	—	место	
	Културни центар		Параћин	
383	ЗБОГОМ СФРЈ		03/03/2012 су 13	
	> изведена у	—	место	
	Центар за културу		Тиват	
380	МАТИЦА		08/03/2012 че 25	
	> изведена у	—	место	
	Културни центар		Панчево	
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		12/03/2012 по 4	
	> изведена у	—	место	
	ДАДОВ		Београд	
379	СЕДАМ И ПО		14/03/2012 ср 18	
	> изведена у	—	место	
	Народно позориште Републике Српске		Бања Лука	
377	КРАЈ ПАРТИЈЕ		16/03/2012 не 19	
	> изведена у	—	место	
	Позориште Славија		Београд	
	Међународни позоришни фестивал Славија		Београд	
387	ПЛОДНИ ДАНИ		19/03/2012 по 4	
	> изведена у	—	место	
	Културни центар		Панчево	
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		19/03/2012 по 5	
	> изведена у	—	место	
	ДАДОВ		Београд	
387	ПЛОДНИ ДАНИ		20/03/2012 ут 5	
	> изведена у	—	место	
	Културни центар		Панчево	
379	СЕДАМ И ПО		21/03/2012 ср 19	
	> изведена у	—	место	
	Културни центар		Јагодина	
	Дани комедије		Јагодина	
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		23/03/2012 не 6	
	> изведена у	—	место	
	ДАДОВ		Београд	
325	ЏЕПОВИ ПУНИ КАМЕЊА		24/03/2012 су 84	
	> изведена у	—	место	
	Камерни театар 55		Сарајево	
325	ЏЕПОВИ ПУНИ КАМЕЊА		25/03/2012 не 85	
	> изведена у	—	место	
	Камерни театар 55		Сарајево	

385	ПЛАУ ПОПОВИЋ		29/03/2012 че 4
	> изведена у	Т	место
	Књажевско српски театар		Крагујевац
381	ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ		06/04/2012 не 39
	> изведена у	Т	место
	Центар за културу		ПоЖаревац
	Дани Миливоја Живановића		ПоЖаревац
387	ПЛОДНИ ДАНИ		08/04/2012 не 8
	> изведена у	Т	место
	Културни центар		Панчево
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		10/04/2012 ут 7
	> изведена у	Т	место
	ДАДОВ		Београд
369	ЧЕКАОНИЦА		10/04/2012 ут 91
	> изведена у	Т	место
	Културни центар		Рума
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		10/04/2012 ут 8
	> изведена у	Т	место
	ДАДОВ		Београд
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		12/04/2012 че 9
	> изведена у	Т	место
	ДАДОВ		Београд
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		12/04/2012 че 10
	> изведена у	Т	место
	ДАДОВ		Београд
369	ЧЕКАОНИЦА		18/04/2012 ср 93
	> изведена у	Т	место
	Културни центар		Панчево
382	ТРСТ		18/04/2012 ср 25
	> изведена у	Т	место
	Центар за културу		Лазаревац
325	ЦЕПОВИ ПУНИ КАМЕЊА		21/04/2012 су 87
	> изведена у	Т	место
	Камерни театар 55		Сарајево
325	ЦЕПОВИ ПУНИ КАМЕЊА		22/04/2012 не 88
	> изведена у	Т	место
	Камерни театар 55		Сарајево
363	ТЕРАПИЈА		23/04/2012 по 78
	> изведена у	Т	место
	Дом културе Вук Караџић		Лозница
	Фестивал глумачких остварења		Лозница
372	ПАЗАРНИ ДАН		28/04/2012 су 45

	> изведена у		место	
	Центар за културу		Смедерево	
	Нушићеви дани		Смедерево	
381	ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ		03/05/2012 че	43
	> изведена у		место	
	Хрватски културни дом Театар		Ријека	
	Међународни фестивал малих сцена		Ријека	
381	ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ		04/05/2012 пе	44
	> изведена у		место	
	Хрватски културни дом Театар		Ријека	
	Међународни фестивал малих сцена		Ријека	
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		14/05/2012 по	11
	> изведена у		место	
	ДАДОВ		Београд	
387	ПЛОДНИ ДАНИ		21/05/2012 по	12
	> изведена у		место	
	Културни центар		Панчево	
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		23/05/2012 ср	12
	> изведена у		место	
	ДАДОВ		Београд	
381	ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ		25/05/2012 пе	46
	> изведена у		место	
	Српско Народно позориште	Драма	Нови Сад	
	Стеријино позорје		Нови Сад	
381	ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ		26/05/2012 су	47
	> изведена у		место	
	Српско Народно позориште	Драма	Нови Сад	
	Стеријино позорје		Нови Сад	
387	ПЛОДНИ ДАНИ		29/05/2012 ут	15
	> изведена у		место	
	Српско Народно позориште	Драма	Нови Сад	
	Стеријино позорје		Нови Сад	
387	ПЛОДНИ ДАНИ		30/05/2012 ср	16
	> изведена у		место	
	Српско Народно позориште	Драма	Нови Сад	
	Стеријино позорје		Нови Сад	
384	ПОШТО ПАШТЕТА?		05/06/2012 ут	
	> изведена у		место	
	Народно позориште Републике Српске		Бања Лука	
	Театар Фест Петар Кочић		Бања Лука	
258	ЉУБАВНО ПИСМО		15/06/2012 пе	
	> изведена у		место	
	Народно позориште		Сомбор	
	Позоришни маратон		Сомбор	

314	ЕГЗИБИЦИОНИСТА		19/06/2012	ут	
	> изведена у		место		
	Дом културе	Ваљево			
387	ПЛОДНИ ДАНИ		23/06/2012	су	
	> изведена у		место		
	Народно позориште	Кикинда			
	Међународни фестивал малих с цена	Кикинда			
388	ЗОРАН ЋИНЋИЋ		24/06/2012	су	15
	> изведена у		место		
	Српско Народно позориште	Нови Сад			
378	ГОСПОДА ГЛЕМБАЈЕВИ		26/06/2012	ут	
	> изведена у		место		
	Крижанке	Љубљана			
	Фестивал Љубљана	Љубљана			
381	ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ		30/06/2012	су	
	> изведена у		место		
	Свети Стефан	Свети Стефан			
	Град театар Фестивал	Будва			
381	ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ		02/07/2012	по	
	> изведена у		место		
	Летња сцена	Тиват			
	Пургаторије	Тиват			
381	ОТАЦ НА СЛУЖБЕНОМ ПУТУ		07/07/2012	су	
	> изведена у		место		
	Бојчинска шума	Сурчин			
	Бојчинско културно лето	Сурчин			
383	ЗБОГОМ СФРЈ		15/07/2012	не	
	> изведена у		место		
	Смедеревска тврђава	Смедерево			
	Тврђава театар	Смедерево			
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	20/07/2012	не	
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	21/07/2012	су	
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	22/07/2012	не	
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	25/07/2012	ср	
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	26/07/2012	че	
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	27/07/2012	не	
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	28/07/2012	су	
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	29/07/2012	не	
389	ОДИСЕЈ	Казалиште Улусес, Бриони	30/07/2012	по	

386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		21/09/2012 пе 15
	> изведена у	Т	место
	ДАДОВ		Београд
384	ПОШТО ПАШТЕТА_		06/10/2012 су 22
	> изведена у	Т	место
	Центар за културу		Младеновац
	Театар у једном дејству		Младеновац
387	ПЛОДНИ ДАНИ		07/10/2012 не 24
	> изведена у	Т	место
	Центар за културу		Младеновац
	Театар у једном дејству		Младеновац
389	ОДИСЕЈ		10/10/2012 ср 10
	> изведена у	Т	место
	Словенско Народно гледалишче		Марибор
389	ОДИСЕЈ		11/10/2012 че 11
	> изведена у	Т	место
	Словенско Народно гледалишче		Марибор
389	ОДИСЕЈ		12/10/2012 пе 12
	> изведена у	Т	место
	Словенско Народно гледалишче		Марибор
384	ПОШТО ПАШТЕТА_		15/10/2012 по 23
	> изведена у	Т	место
	Књажевско српски театар		Крагујевац
	Јоакимфест		Крагујевац
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		24/10/2012 ср 17
	> изведена у	Т	место
	ДАДОВ		Београд
3366	ПОСЕТИЛАЦ		02/11/2012 пе 131
	> изведена у	Т	место
	Центар за културу		Пожаревац
389	ОДИСЕЈ		07/11/2012 ср 13
	> изведена у	Т	место
	Градско драмско казалиште Гавелла		Загреб
389	ОДИСЕЈ		08/11/2012 ~е 14
	> изведена у	Т	место
	Градско драмско казалиште Гавелла		Загреб
389	ОДИСЕЈ		09/11/2012 пе 15
	> изведена у	Т	место
	Градско драмско казалиште Гавелла		Загреб
388	ЗОРАН ЂИНЂИЋ		10/11/2012 су 15
	> изведена у	Т	место
	Народно позориште		Ужице
	Југословенски позоришни фестивал		Ужице

389	ОДИСЕЈ		10/11/2012 су 16
	> изведена у	Градско драмско казалиште Гавелла	место Загреб
389	ОДИСЕЈ		11/11/2012 не 17
	> изведена у	Градско драмско казалиште Гавелла	место Загреб
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		13/11/2012 ут 18
	> изведена у	Центар за културу	место Лазаревац
363	ТЕРАПИЈА		15/11/2012 ~е 85
	> изведена у	Позориште Тимочке крајине Зоран Радмиловић Дани Зорана Радмиловића	место Зајечар
383	ЗБОГОМ СФРЈ		16/11/2012 не 28
	> изведена у	Позориште Тимочке крајине Зоран Радмиловић Дани Зорана Радмиловића	место Зајечар
389	ОДИСЕЈ		22/11/2012 ~е 18
	> изведена у	Српско Народно позориште Драма	место Нови Сад
388	ЗОРАН ЂИНЂИЋ		23/11/2012 не 16
	> изведена у	Позориште Косцтолануи Дезсо Десире Централ Статион	место Суботица
389	ОДИСЕЈ		23/11/2012 не 19
	> изведена у	Српско Народно позориште Драма	место Нови Сад
389	ОДИСЕЈ		24/11/2012 су 20
	> изведена у	Српско Народно позориште Драма	место Нови Сад
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		28/11/2012 ср 19
	> изведена у	ДАДОВ	место Београд
386	БАЛАДА О ПИШОЊИ И ЖУГИ		12/12/2012 ср 20
	> изведена у	ДАДОВ	место Београд

Напомена: Болдирани термини у предходном прегледу су учешће на фестивалима

УКУПНО ГОСТОВАЊА 85/ 72/

/од тога 13 извођења Балада о

Пишоњи и жуги у Дадову /

У земљи..... 51/38/

У иностранству..... 34

УКУПНО НА ФЕСТИВАЛИМА..... 21

У земљи..... 15

У иностранству..... 6

НАГРАДЕ У 2012. ГОДИНИ

1. БРАНИСЛАВ ТРИФУНОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Улога: Махмут Зољ

Фестивал: Дани Миливоја Живановића, Пожаревац

Награда: Награда жирија публике за најбољег глумца вечери

2. ВЛАСТИМИР ЂУЗА СТОЈИЉКОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Улога: Дино

Фестивал: Дани Миливоја Живановића, Пожаревац

Награда: Награда стручног жирија "Спомен на глумца" за најбоље глумачко остварење вечери

3. ВЛАСТИМИР ЂУЗА СТОЈИЉКОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Улога: Дино

Дародавац: Скупштина Града Београда

Награда: Награда Града Београда за најбоље остварење у музичко-сценској делатности за глумачко остварење

4. ХАНА СЕЛИМОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Улога: Сена Зољ

Фестивал: Међународни фестивал малих сцена, Ријека

Награда: Награда "Вељко Маричић" за најбољу женску улогу

5. ИРЕНА ПОПОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Фестивал: Међународни фестивал малих сцена, Ријека

Награда: Награда "Вељко Маричић" за најбољу сценску музику

6. ХАНА СЕЛИМОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Улога: Сена Зољ

Фестивал: Стеријино позорје, Нови Сад

Награда: Стеријина награда за глуму

7. ХАНА СЕЛИМОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Улога: Сена Зољ

Фестивал: Стеријино позорје, Нови Сад

Награда: Награда Уредништва листа ТВ Новости "Зоран Радмиловић" за глумачку бравуру

8. ХАНА СЕЛИМОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Улога: Сена Зољ

Фестивал: Стеријино позорје, Нови Сад

Награда: Награда Уредништва новосадског "Дневника" за уметничко остварење

9. ОЛИВЕР ФРЉИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Дародавац: Фонд Биљана Ковачевић Вучо

Награда: Награда "Биљана Ковачевић Вучо" за заштиту И унапређење људских права

10. ВЛАСТИМИР СТОЈИЉКОВИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Улога: Дино

Фестивал: Фестивал медитеранског театра Пургаторије

Награда: Награда за најбоље глумачко остварење

11. ОЛИВЕР ФРЉИЋ

Представа: Отац на службеном путу

Дародавац: Фонд Борислав Михајловић Михиз и Српска читаоница Ириг

Награда: Награда за драмско стваралаштво

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2012. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

/

назив програма

образложење:

Програми који су реализовани током 2012. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)

/

назив програма:

образложење:

- да ли су током 2012. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе.

/

Ауторски пројекти Установе

ПОШТО ПАШТЕТА?! – 15.01.2012. – ТП

Тања Шљивар – Снежана Тришић

ЗОРАН ЂИНЂИЋ – 18.05.2012. – ВС

Ауторски пројекат Оливера Фрљића

5. Посећеност програма До 25.12.2012	2011. 112.981	2012. 117.267
---	-------------------------	-------------------------

Структура посећености програма у односу на врсту програма изражена у процентима	број	%
програми установе	99.267	84%
Копродукције		
програми установе ван матичног простора - гостовања	18.000	16%
пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима		
гостовања из иностранства		

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).

У прилогу

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зараде и солид. пом.за запосл.	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода	42.088.566,69	95.179.170,86	42.659.544,54	1.685.900,86	181.613.182,95
1. Буџетска средства	9.890.500,98	82.300.206,00	20.818.225,96	744.752,00	113.753.684,94
- Града	7.480.000,00	82.300.206,00	20.397.209,96	244.752,00	110.422.167,96
- Републике	2.410.500,98		421.016,00		2.831.516,98
- општине				500.000,00	500.000,00
2. Остали извори	32.198.065,71	12.878.964,86	21.841.318,58	941.148,86	67.859.498,01
- донације*	5.401.395,75				5.401.395,75
- спонзори, покровитељи	594.848,80		6.805.151,20		7.400.000,00
- приход од реализације програма (улазнице, гостовања, суорганизац, програми, улица отвореног срца, чланарине и сл)	26.201.821,16	12.878.964,86	13.265.600,48	941.148,86	53.287.535,36
- приход од услуга			1.200.616,97		1.200.616,97
- остали сопствени приходи			569.949,93		569.949,93

*) Годишњи извештај за 2012 годину

Донација Општине Стари град од дин. 500.000,00 за опрему сценске технике сврстана у колони средства од Општине сходно обрасцу (Укупна средства донација износе са Општином Стари град Дин.5.901.395,75)

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2012.г.

У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2012. и 2013. годину (цене улазнице, чланарине и др. програма)

1. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 11.02.2013 године (одлуку достављамо у прилогу)

2. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

1. Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

СТАВ Управног одбора је да се усваја годишњи извештај установе о раду за 2012 годину са посебним освртом на уочене проблеме у раду који су константно заступљени због тешке материјалне и организационе ситуације. Ово се посебно односи на проблеме уочене прегледом буџетске инспекције, затим проблеме везане за технички пријем зграде, као и за проблеме везане за редован и ванредан попис.

3. Оцена програма и посебне напомене директора

Датум подношења извештаја

Директор

